

# Métodos de diseño en Permacultura

# PROCESO DE DISEÑO

**CEAP** es un acrónimo inventado para la permacultura. Por eso uno de los puntos importantes es « Aplicar los principios », que es mucho más preciso que « Diseñar »

## **C**OLECTAR LA INFORMACIÓN

Información sobre el lugar (sectores, suelo, vegetación, microclimas, comunidad, problemas ...), mapa base, cuestionario a las personas/clientes( metas, limitaciones, recursos, valores) y experiencias observadas (conocimientos locales, ancianos, proyectos relacionados)

## **E**VALUAR LA INFORMACIÓN

Relevancia, prioridades, pertinencia de las ideas, ubicaciones, sostenibilidad en el tiempo...

## **A**PLICAR LOS PRINCIPIOS Y GENERAR UN DISEÑO

Asegurarse de que los sistemas son resilientes y eficientes, y de que siguen las éticas y principios de la permacultura

## **P**LANIFICAR LA PUESTA EN MARCHA

Planificar un programa de puesta en marcha (implementación, mantenimiento, evaluación y ajustes): calendarios, listas de materiales, costes y métodos, quién hace qué, etc.

C

e

a

l

# Colectar la información

# INTRODUCCIÓN

El objetivo de un diseño es organizar interacciones beneficiosas y armoniosas entre la mayor cantidad de elementos, incluidas las personas, siendo cada uno una parte integral del diseño. Cada elemento tiene varias funciones, lo que le permite expresar todo su potencial, y cada función puede ser realizada por varios elementos, lo que hace que el sistema sea dinámico y sostenible. En permacultura, un diseño se inspira en las leyes de la naturaleza para determinar las mejores estrategias y garantizar la viabilidad y resiliencia de un sistema. Estos diseños se basan en las tres éticas de la permacultura: **Cuidado de la Tierra, Cuidado de la Persona** y **Repartición Justa**; y los principios de la permacultura nos sirven de guía a la hora de diseñar y de tomar decisiones.

Cuando Bill Mollison y David Holmgren idearon el concepto de permacultura, la palabra permacultura vino de la unión de las palabras “permanent” y “agriculture” o agricultura permanente. De ahí que la mayoría de herramientas que aparecen en la bibliografía permacultural son herramientas específicas o adaptadas al diseño de lugares físicos. Mas tarde, esta definición se cambió por las palabras “permanent” y “culture” o cultura permanente. La permacultura ya no se limitaba únicamente a la agricultura si no que se empezó a aplicar en muchos mas ámbitos, incluido los sistemas sociales.

La idea clave de la permacultura social es que, si bien cambiar a los individuos es realmente difícil, podemos diseñar estructuras sociales que crean condiciones que favorezcan patrones beneficiosos de comportamiento humano. Algunas de las herramientas que usábamos para el diseño de lugares físicos pueden ser adaptadas a la permacultura social, pero también existen otras herramientas específicas a lo social que podrían ser beneficiosas al diseño de paisaje interior u otros diseños sociales, así como al diseño de las estructuras invisibles.

# PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

## PROBLEMÁTICA:

Para la obtención de mi diploma aplicado en diseño en permacultura, entre otros criterios, tengo que presentar diez diseños completos que demuestran que he comprendido el proceso de diseño en permacultura y que soy capaz de utilizar una amplia gama de herramientas de diseño. El PDC de la Permaculture Women's Guild me presentó muchas de estas herramientas, pero me he dado cuenta de que para realizar diseños que me satisfagan completamente, necesito profundizar mis conocimientos en este campo. Estos conocimientos se encuentran diseminados en libros, revistas, páginas web..., y me gustaría tener un documento u otro tipo de recurso que sintetice todas estas herramientas y que me ayudara a elegir las más adaptadas al diseño y a mi persona. Además, hablando con las demás diplomandas, durante las reuniones de los grupos de apoyo, y eventos, me he dado cuenta de que no soy la única que tiene este problema y hay una demanda entre nosotras para un documento que podamos consultar.

## OBJETIVO:

Crear un recurso para la comunidad hispano-hablante que recoja la máxima cantidad de información sobre el proceso de diseño, y que presente las herramientas existentes en el mundo para enfocar mis diseños de permacultura.

# LIMITACIONES

## RED REDUCIDA

(para compartir el recurso)

## FALTA DE VISIBILIDAD

Ninguna página web  
Redes sociales restringidas  
a amistades

## POCA INFORMACIÓN EN CASTELLANO

Mucho que traducir

## DINERO

Presupuesto limitado

## INFORMACIÓN MUY DISEMINADA

## TIEMPO

Buscar, leer, traducir y resumir  
la información  
Maquetación  
Construcción de una web  
Mantenimiento...

## FALTA DE EXPERIENCIA

Falta de experiencia práctica con  
muchas de esas herramientas



# RECURSOS

## RECURSOS PERSONALES

Diseño gráfico

Diseño web

Fotografía

Idiomas (dominio del euskera, castellano, francés e inglés)

Acostumbrada a la teoría

Capacidad de vulgarización

Capacidad de síntesis

## RECURSOS PUBLICADOS

Libros

Revistas

Manuales

## RECURSOS TECNOLÓGICOS

Ordenador

Conexión internet

Programas y aplicaciones de maquetación y dibujo

Lápiz electrónico para dibujo digital

Cámara de fotos

## RECURSOS VIRTUALES

Webs profesionales

Blogs

Portfolio de otras permacultoras

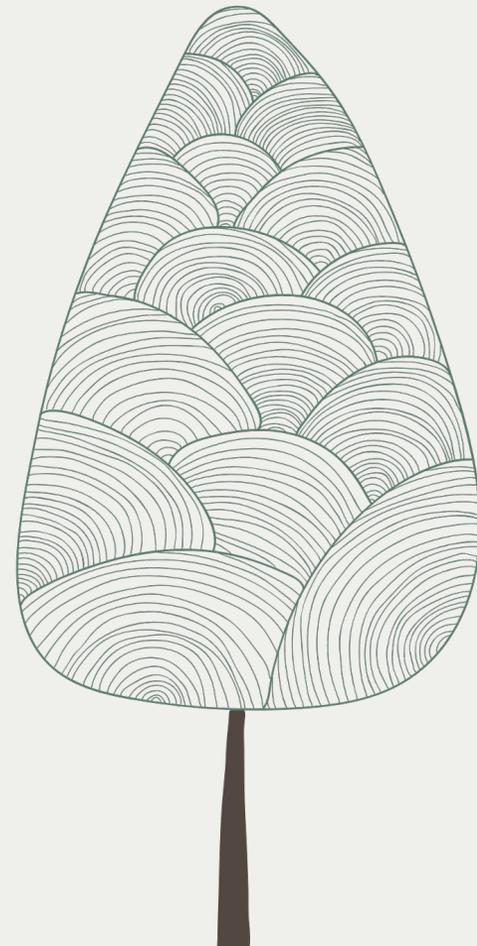
Bancas de imágenes e iconos gratuitos



# RECURSOS

## LIBROS & ARTÍCULOS

- Alexander C., Ishikawa S. & Silverstein M., 1977 – A pattern language  
Alonso, B., 2016 - Permaculture Humaine: Des outils pour vivre la transition  
Aranya, 2012 – Permaculture  
Ardovini, A., 2018– La Permacultura es diseño (Revista Ecohabitar)  
Bloom J & Boehnlein D., 2015 – Practical permaculture  
Brock A., 2017 – Change Here Now – Permaculture solutions for personal and community transformation  
Dale J., 2019– Permaculture design companion  
Fukuoka M., 1978 – The one-straw revolution  
Harland M., 2013 – Relative location - An original permaculture design principle (Permaculture Magazine)  
Hemmenway T., 2000 – Gaia's garden  
Hemmenway T., 2015 – The Permaculture city  
Holmgren D., 2017 – Permaculture: Principles and Pathways beyond Sustainability  
Langford A., 2019 – EcoSocial Design. Using Leadership and Enterprise in Service to Regenerative Living  
Macnamara L., 2012 – People & permaculture  
Martínez K., 2020 – Manual del Método EMCE de Diseño Aplicado a la Permacultura  
Mollison B., 1988 – Permaculture: A Designer's Manual  
Nickols F., 2019 – Four categories of goals: Problems & solutions the flip side of the goals grid  
Oliveira L., 2020 – Social permaculture design  
Osterwalder A. & Pigneur Y., 2010 – Business Model Generation  
Osterwalder A., Pigneur Y., Bernarda g. & Smith A., 2014 – Value Proposition Design  
Ralph N. & Vogel N., 2018 – Kit de herramientas de facilitación  
Ricaud, L., 2015 – Permaculture patterning, a design framework for systemic transformation (Spanda Journal)

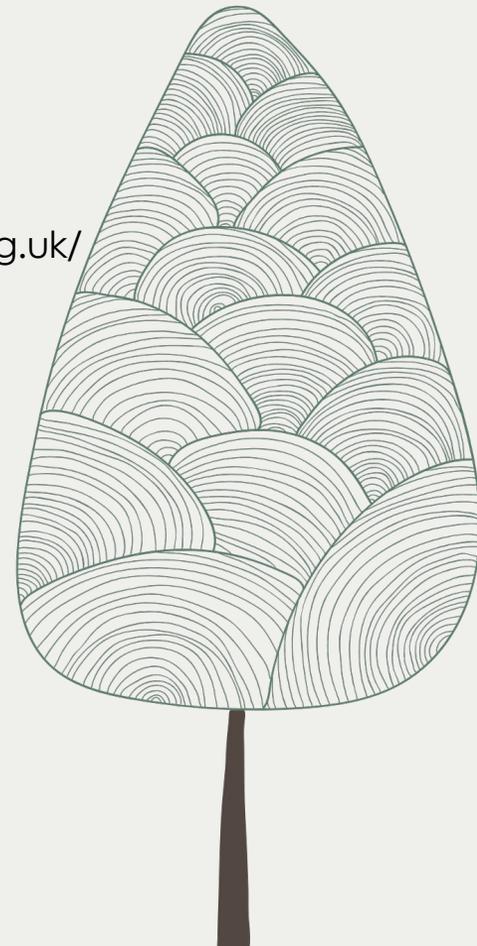


# RECURSOS

Roland E. & Landua G., 2011 - Las 8 formas de capital, un sistema completo de entendimiento económico  
Rosenberg, M.B., 2015 - Nonviolent Communication: A Language of Life  
Scotti, Antonio - El proceso de diseño en permacultura  
Whitefield P., 2004 - The earth care manual

## PÁGINAS WEB

CDP de la Permaculture Women's Guild: <https://www.permaculturewomen.com/>  
Knowledge Base de la Asociación de Permacultura del Reino Unido: <https://knowledgebase.permaculture.org.uk/>  
Web de la Academia de Permacultura Integral : <http://es.permaculturescience.org>  
Web de Alessandro Ardevini: <https://alesspermacultura.weebly.com/>  
Web de Art of Hosting: <http://www.artofhosting.org/es/que-es/metodos/>  
Web de la Asociación de Permacultura del Reino Unido: <https://www.permaculture.org.uk/>  
Web del Mas Les Vinyes: <http://www.maslesvinyes.com/>  
Web de Open space world: <https://openspaceworld.org/>  
Web de Oriol Ferrando: <http://www.permaculturactiva.com>  
Web de Planning for Real : <http://www.planningforreal.org.uk/>  
Web de Sergi Caballero: <https://www.sergicaballero.com/>  
Web de Sociocracia Práctica: <http://sociocraciapractica.org/>



# GLOSARIO

**DISEÑO** Una hoja de ruta o un enfoque estratégico para lograr un objetivo específico.

**PROCESO DE DISEÑO** La resolución creativa de problemas mediante un ciclo de observación, análisis, diseño y acción, que va desde el concepto inicial hasta la realización y vuelta a la etapa de observación para su evaluación y los ajustes.

**ESTRUCTURA O MARCO DE DISEÑO** Métodos de diseño que nos guían por el ciclo de proceso de diseño (ej. SADIMET, GOBRADIME...) Las estructuras o marcos de diseño se dividen en varios pasos y nos ayudan a crear un sistema holístico y a no olvidar ningún aspecto por el camino.

**PASO** Etapa dentro de la estructura o marco de diseño. Los detalles de cada etapa variarán según el tipo de diseño y se apoyarán en distintas herramientas que facilitarán el entendimiento del sistema global.

**HERRAMIENTA** Técnica que nos permite observar, analizar, evaluar,... y que nos facilita el estudio de todas las facetas de nuestro diseño.

**ÉTICAS DE DISEÑO** Base del diseño de permacultura. Las éticas sirven de guías para el uso de estas herramientas de diseño y aseguran su uso adecuado.

**PRINCIPIOS DE DISEÑO** Conjunto de leyes ecológicas sobre las que apoyarse para diseñar nuestro entorno y nuestro comportamiento en una sociedad sostenible. Proveen diferentes perspectivas para considerar en diferentes niveles de aplicación por lo que son relevantes para nuestra re-organización personal, económica, social y política.

# INFORMACIÓN QUE QUIERO INCLUIR

## ESTRUCTURAS:

- ✓ SADIMET
- ✓ GOBRADIMET
- ✓ CEAP
- ✓ DADI
- ✓ Dragon Dreaming
- ✓ La Rueda - EsEmCueM
- ✓ OVPI
- ✓ Patrick Whitefield
- ✓ Diseño en Red
- ✓ Indagación apreciativa
- ✓ GROW(ER)

## OBJETIVOS:

- ✓ SMARTER
- ✓ Matriz de Objetivos

## HERRAMIENTAS:

- ✓ Mapa mental
- ✓ Mapa base
- ✓ Mapa de sombras
- ✓ TOAFE
- ✓ DAFOR
- ✓ PASTE
- ✓ Diagramas de flujo

## HERRAMIENTAS:

- ✓ Topografía
- ✓ Microclimas
- ✓ Composición del suelo
- ✓ Sueño-Visión
- ✓ Cuestionario para clientes
- ✓ Lenguaje de patrones
- ✓ Apreciación rural rápida
- ✓ Planificando de verdad
- ✓ Análisis de sectores
- ✓ Análisis de zonas
- ✓ Entradas y salidas
- ✓ Máximo uso
- ✓ Asociación aleatoria
- ✓ Red de conexiones
- ✓ PMI
- ✓ FODA (SWOT)
- ✓ Exclusión de McHarg
- ✓ Análisis de huella ecológica
- ✓ Elementos y funciones
- ✓ Diario de Biorritmos
- ✓ Escala de permanencia
- ✓ Solapamiento de datos
- ✓ Ubicación relativa
- ✓ Deducción de la naturaleza
- ✓ Opciones y decisiones

## HERRAMIENTAS:

- ✓ Incremental o en desarrollo
- ✓ Aplicación de los principios
- ✓ Gremios y asociaciones
- ✓ Diseño salvaje
- ✓ Amontonar
- ✓ Maquetas (Planificando de verdad)
- ✓ Esquema de costes
- ✓ Contexto legal
- ✓ Plan de catástrofes
- ✓ 4 preguntas
- ✓ Revisiones
- ✓ Rueda de la vida
- ✓ Test de Myers-Briggs
- ✓ Eneagrama
- ✓ Escala de Yeomans adaptada a lo social
- ✓ SCAMPER
- ✓ Trayectoria de vida
- ✓ Diario Reflexivo
- ✓ Matriz de prioridades de acción
- ✓ Piensa y escucha
- ✓ Análisis PESTEL
- ✓ Análisis de necesidades
- ✓ Malla Receptora de Feedback
- ✓ Análisis de las formas de capita
- ✓ Círculo

## HERRAMIENTAS:

- ✓ Metodología del espacio abierto
- ✓ Café Mundial
- ✓ Café Proacción
- ✓ Análisis de las formas de capital
- ✓ Comunicación no violenta
- ✓ Herramientas para dar la voz
- ✓ Diagrama de Venn
- ✓ Contemplanda
- ✓ Sí, y...
- ✓ Seis sombreros para pensar
- ✓ Sunset
- ✓ Lienzo de Modelo de Negocio
- ✓ Lienzo de Modelo de Negocio Cuarta Vista
- ✓ Proposición de Valor
- ✓ Kanban
- ✓ SCRUM
- ✓ Modelo Integral de Ken Wilber
- ✓ Marco lógico
- ✓ Cuadro de Mando Integral
- ✓ OKR
- ✓ Análisis de Nicho
- ✓ Sociocracia
- ✓ Organización horizontal
- ✓ Contexto holístico

# PRIMERA CRIBA DE IMPRENTAS

IMPRENTA	LOCALIDAD	LUGAR DE FABRICACIÓN	DISTANCIA (KM)	TAMAÑO EMPRESA	PLAZO	PAPEL FSC	TINTAS ECOLÓGICAS	INTERESANTE	FORMATOS DISPONIBLES	ESPECIALISTAS EN CARTAS Y JUEGOS DE MESA
Print Europe	Mundolsheim	Francia	1 250km	++	> 5 días	-	-	-	Formato personalizado	Sí
Lor Numérique	Pulnoy	Francia	1 100km	+	-	Sí	Sí	-	Formato personalizado	Sí
Cartamundi	Levallois-Perret	Francia	800km	+++++	-	-	-	-	Formatos tradicionales	Sí
Imprimerie Villière	Beaumont	Francia	915km	+++	-	Sí	Sí	Compensación Carbono	No tienen modelo específico de baraja de cartas	No
Natura Print	Valencia	España	600km	++	rápido	Sí	Sí	-	No tienen modelo específico de baraja de cartas	No
Pinbro Games	Malaga	España	1 000km	+	rápido	Sí	-	Subvención por contratación de personas desempleadas	Formato personalizado	Sí
Liceo Gráfico	Granada	España	900km	-	-	-	-	-	Póker, naipe (no hay formato maxi)	Sí
Mi baraja	Madrid	España	470km	-	4-6 semanas	-	-	A partir de 200 barajas	Formato personalizado	Sí
DFS +	Aix-en-Provence	Francia	700km	+	rápido	-	-	Tiradas pequeñas	Formato personalizado	Sí
Jeux de carte personnalisé	-	Francia	-	-	rápido	Sí	-	-	Formato personalizado	Sí
Gráficas Juaristi	Deba	Euskadi	60km	+	-	-	-	Energía solar y otras medidas	No tienen modelo específico de baraja de cartas	No
Martiarena	Azkoitia	Euskadi	70km	+	rápido	-	-	-	No tienen modelo específico de baraja de cartas	No
Gráficas San Martín	Beasain	Euskadi	60km	+	rápido	-	-	-	No tienen modelo específico de baraja de cartas	No
Open-Print	Hendaia	Euskadi	0km	+	rápido	-	-	Label Imprim'vert	-	-
Transkrit	Pasaia	Euskadi	13km	+	rápido	Sí	-	Label Imprim'vert	-	-

1  
c  
e  
a  
o

# Evaluar la información



# DAFO

El análisis **DAFO** (SWOT en inglés) es una herramienta clásica de análisis y evaluación que se puede utilizar solo o en grupo. Estudiando las fortalezas y debilidades a la vez que las amenazas y las oportunidades, podemos identificar desequilibrios, y definir una estrategia de desarrollo.

	<b>BENEFICIOSO</b> (PARA ALCANZAR EL OBJETIVO)	<b>PERJUDICIAL</b> (PARA ALCANZAR EL OBJETIVO)
<b>ORIGEN INTERNO</b> (ATRIBUTOS PROPIOS)	<b>Fortalezas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se me da bien sintetizar la información</li><li>• Habilidades en diseño gráfico</li><li>• Capacidad de investigar, buscar la información y analizarla rápidamente</li></ul>	<b>Debilidades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de tiempo</li><li>• Todavía no tengo hecha mi empresa ni mi página web para poder compartir mis recursos</li><li>• Todavía no he usado todas las herramientas y no tengo ejemplos para todas</li></ul>
<b>ORIGEN EXTERNO</b> (ATRIBUTOS DEL ENTORNO)	<b>Oportunidades</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mucha información disponible en libros e internet</li><li>• Red de apoyo, tutora y demás miembros de la Academia a los que puedo preguntar dudas y pedir explicaciones</li></ul>	<b>Amenazas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Información muy diseminada</li><li>• Poca información en castellano</li><li>• La tonelada de herramientas que existen</li></ul>

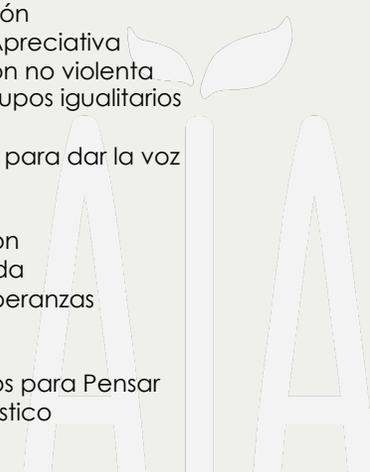
# ESTRATEGIAS A SEGUIR

Después de rellenar la matriz, buscaremos formas en las que podamos aprovechar las fortalezas y oportunidades para equilibrar las debilidades y hacer frente a las amenazas.

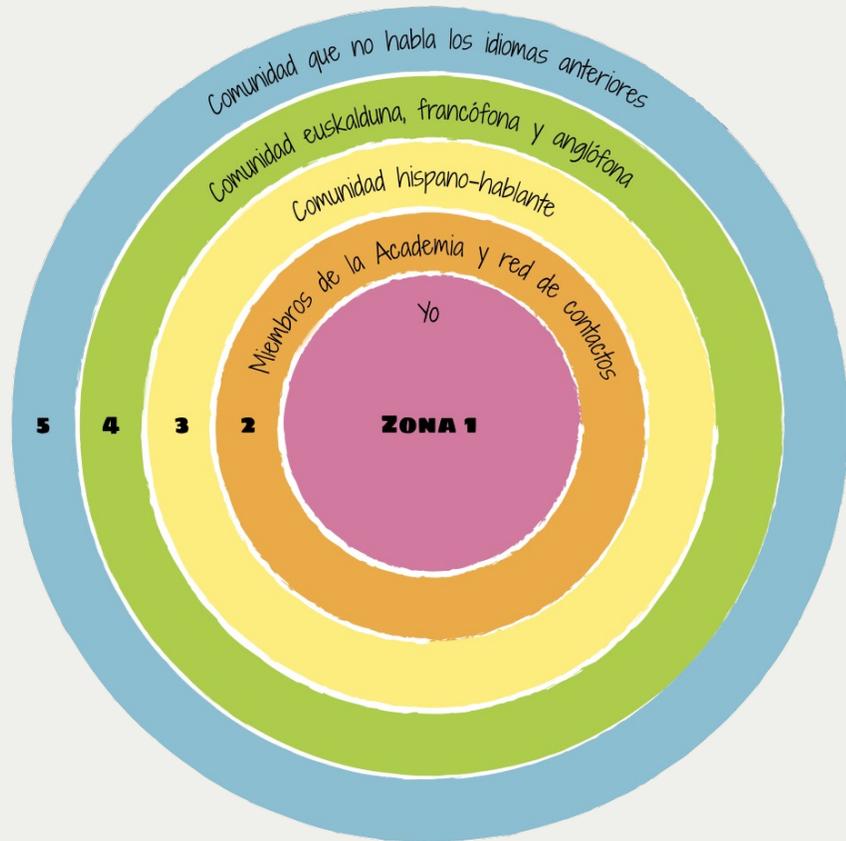
Falta de tiempo	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Hacer una lista de la información que quiero incluir y no salir de ella</li><li>→ En vez de romperme la cabeza, no dudar en recurrir al grupo de apoyo, tutora, demás miembros de la Academia si necesito ayuda para entender una de ellas</li></ul>
Página web sin hacer	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Empezar la difusión desde el drive de la Academia</li><li>→ Subir el diseño de la creación de mi microempresa y de mi página web en mi lista de prioridades</li></ul>
No he usado todas las herramientas	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Ir actualizando el documento a medida que voy usando las herramientas</li><li>→ Recurrir al grupo de apoyo, tutora, demás miembros de la Academia si necesito ayuda para entender una de ellas</li></ul>
Información muy diseminada	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Juntar toda la información en un único documento</li></ul>
Poca información en castellano	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Traducir la información necesaria</li><li>→ Producir el recurso en castellano, francés, euskera e inglés (idiomas que domino)</li><li>→ Pedir ayuda al círculo de traducción de CoLab para traducirlo a otros idiomas</li></ul>
Tonelada de herramientas	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Hacer una lista de la información que quiero incluir y no salir de ella</li></ul>

# CLASIFICACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS

	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	DISEÑO	EVALUACIÓN	COMUNICACIÓN/DECISIÓN
DISEÑOS DE LUGARES	<p>Mapa mental Mapa base Mapa de sombras TOAFE DAFOR PASTE Topografía Microclimas Composición del suelo Sueño-Visión Cuestionario para clientes Lenguaje de patrones Apreciación rural rápida Planificando de verdad</p>	<p>Análisis de sectores Análisis de zonas Entradas y salidas Máximo uso Asociación aleatoria Red de conexiones PMI DAFO (SWOT) Exclusión de McHarg Análisis de huella ecológica Elementos y funciones Escala de permanencia Matriz de prioridades de acción</p>	<p>Solapamiento de datos Ubicación relativa Deducción de la naturaleza Opciones y decisiones Diagramas de flujo Incremental o en desarrollo Aplicación de los principios Gremios y asociaciones Diseño salvaje Amontonar Maquetas (Planificando de verdad) Esquema de costes Contexto legal Plan de catástrofes</p>	<p>PMI DAFO (SWOT) 4 preguntas Revisiones</p>	<p>Cuestionario para clientes</p>
DISEÑOS SOCIALES	<p>Mapa mental Sueño-Visión Lenguaje de patrones Apreciación rural rápida Planificando de verdad Rueda de la vida Test de Myers Briggs Eneagrama Trayectoria de vida Diario de biorritmos Diario reflexivo Modelo Integral de Ken Wilber</p>	<p>Análisis de sectores Análisis de zonas PMI DAFO (SWOT) Escala de permanencia Exclusión de McHarg SCAMPER Matriz de Acción Prioritaria Mariz de Eisenhower Análisis de las formas de capital Diagrama de Venn Análisis PESTEL Cuadro de Mando Integral Análisis de Nicho Enfoque de Marco Lógico Análisis de las Necesidades</p>	<p>Opciones y decisiones Diagramas de flujo Incremental o en desarrollo Aplicación de los principios Gremios y asociaciones Diseño salvaje Amontonar funciones Esquema de costes Propuesta de Valor SCRUM Kanban Lienzo de Modelo de Negocio Lienzo de Modelo de Negocio Quarta Vista OKR Sociocracia Organización horizontal</p>	<p>PMI DAFO (SWOT) 4 preguntas Revisiones SCAMPER Rueda de la vida Malla Receptora de Feedback</p>	<p>Piensa y escucha Círculo Café Mundial Tecnología del Espacio Abierto Café Proacción Indagación Apreciativa Comunicación no violenta Formación grupos igualitarios Sociocracia Herramientas para dar la voz Pecera Ludificación Agile Inception Contemplanda Temores y Esperanzas "Sí, y..." Sunset Seis Sombreros para Pensar Contexto holístico</p>



# ZONAS DE INFLUENCIA



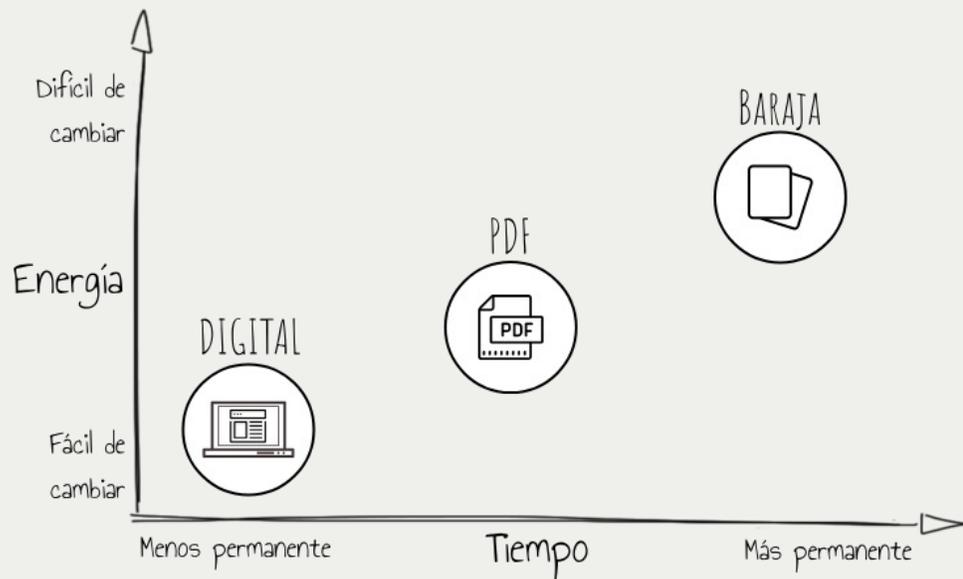
Con este análisis de zonas, quisiera definir cuáles serían mis zonas de influencia con este recurso, para que me ayude a planificar el orden de implementación del diseño.

- ZONA 1:** Yo, la diseñadora
- ZONA 2:** Miembros de la Academia y red de contactos hispano-hablantes. Subiendo el documento en el drive de la Academia.
- ZONA 3:** Comunidad hispano-hablante. Cuando cuelgue el documento en mi página web.
- ZONA 4:** Comunidad euskalduna, francófona y anglófona. Cuando traduzca el documento a las lenguas que conozco.
- ZONA 5:** Comunidad que no habla los idiomas anteriores. Estas son las comunidades a las que yo no puedo influir directamente. Necesitaría servicios externos de traducción.

# PMI: FORMATO DEL DOCUMENTO

	POSITIVOS	MEJORABLE	INTERESANTE
.PDF	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simple</li><li>• Relativamente rápido de preparar</li><li>• Fichero ocupa poco espacio</li><li>• Fácil de imprimir</li><li>• Fácil de colgar y de mandar</li><li>• Fácil de añadir modificaciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No muy práctico a la hora de trabajar en grupo</li><li>• Menos intuitivo</li></ul>	
DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simple</li><li>• Mayor visibilidad</li><li>• Con un buen SEO, puede aportar tráfico a mi página web</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Difícil de imprimir</li><li>• Más espacio ocupado en el servidor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Añadiría contenido visual y didáctico a mi página web</li></ul>
BARAJA DE CARTAS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práctico</li><li>• Lúdico</li><li>• Más intuitivo</li><li>• Ideal para el trabajo en grupo/talleres</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Más tiempo de maquetación</li><li>• Menos práctico cuando trabajamos delante del ordenador</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se podría ofrecer gratis el pdf en blanco y negro de las cartas e imprimir unas cuantas barajas en color para contribuir a mi sustento justo</li></ul>

# ESCALA DE PERMANENCIA



Escala de permanencia de los distintos formatos de recurso

La **escala de permanencia** de Yeomans es una forma de organizar nuestras observaciones, analizar oportunidades, priorizar los componentes que tendrán el mayor impacto con menor esfuerzo y visualizar los impactos potenciales de cualquier cambio que nos gustaría hacer. En este caso me ayudará a elegir el orden de implementación de los distintos formatos del recurso.

- DIGITAL:** Cuando la web esté lista, es muy fácil crear fichas de las distintas herramientas, pero al no tener un formato físico, este formato es menos permanente.
- .PDF:** Realizar un .pdf tampoco supone mucha energía, pero hay que asegurarse de subir las actualizaciones del fichero cada vez que se hace un cambio. Este formato es más fácil de imprimir, o sea que es más permanente.
- BARAJA:** La maquetación de la baraja exigirá mucha más energía, pero al tener un formato físico, es el formato más permanente.

# FORMATO DEL TOOLKIT

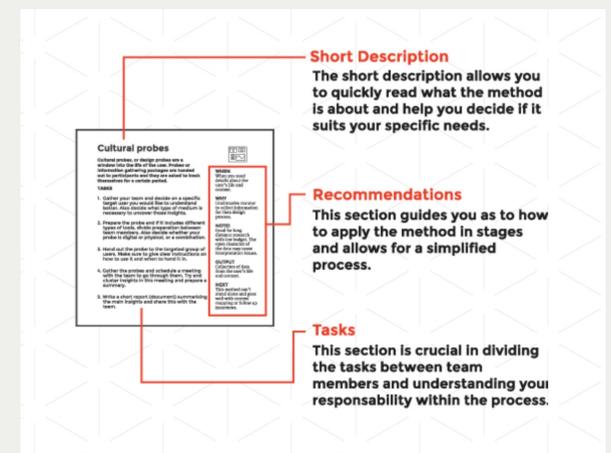
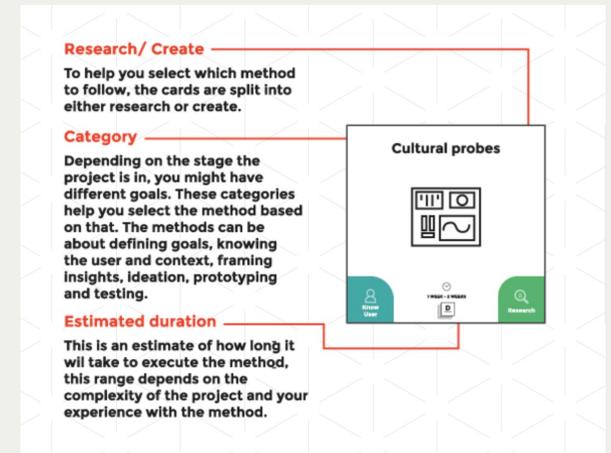
La idea sería empezar con un documento .pdf que cualquiera podría imprimir y que serviría de apoyo durante el diseño.

Con algo más de tiempo, me gustaría también usar un formato de cartas:

- una herramienta por carta
- una imagen delante para que sea muy visual, y el texto atrás
- un código de colores/símbolos para la categoría (terreno, individuo, social)
- un código para el uso (observación, análisis, diseño, evaluación, comunicación y decisión)
- descripción en la parte trasera

De esta manera, las tarjetas podrían facilitar el diseño en grupo durante los CDPs ya que este formato es mucho más fácil y agradable de usar.

Me gusta la idea de la baraja de cartas de elementos de Delvin Solkinson que ofrece el .pdf de las tarjetas en blanco y negro de forma gratuita en la web de Permaculture Design (<https://www.permaculturedesign.earth>) y que también vende las barajas en color. De esta manera, el recurso estaría disponible gratuitamente para quién lo necesite, y a la vez podría incluirlo en mi plan de sustento justo.



# SEGUNDA CRIBA DE IMPRENTAS

Después de la primera criba contacté las imprentas seleccionadas para pedir presupuestos para imprimir barajas de 100 cartas de 105mm x 148mm con impresión doble cara y el estuche personalizado.

IMPRENTA	DISTANCIA (KM)	TAMAÑO EMPRESA	PLAZO OFICIAL	PAPEL FSC	TINTAS ECOLÓGICAS	INTERESANTE	FORMATO	TIEMPO DE IMPRESIÓN	CANTIDAD MÍNIMA	PRECIO CON IVA Y ENVÍO	PRECIO UNITARIO
Print Europe	1 250km	++	> 5 días	-	-	-	105mm X148mm	• 8 días laborales	10	570euros (18ud.)	31,70 euros
Lor Numérique	1 100km	+	-	Sí	Sí	-	-	-	6	NINGUNA RESPUESTA	-
Pinbro Games	1 000km	+	rápido	Sí	-	Subvención por contratación de personas desempleadas	105mm X148mm	-	-	43 euros (1 ud.) 215 euros (10 ud.)	43 euros / 21,50 euros si 10 unidades
Mi baraja	470km	-	4-6 semanas	-	-	A partir de 200 barajas	-	-	-	NINGUNA RESPUESTA	-
DFS +	700km	+	rápido	-	-	Tiradas pequeñas	105mm X148mm	-	-	546,60 euros (10 ud.)	54,66 euros si 10 unidades
Gráficas Juaristi	60km	+	rápido	-	-	Energía solar y otras medidas	-	-	-	NINGUNA RESPUESTA	-
Martiarena	70km	+	rápido	-	-	-	105mm X148mm	-	no	55,20 euros (1 ud.) 131,35euros (10 ud.) 202,45euros (20ud.)	13,14 euros si 10 unidades
Gráficas San Martín	60km	+	rápido	-	-	-	NO PUEDEN HACER LOS ESTUCHES!				
Open-Print	0km	+	rápido	-	-	Label Imprim'Vert	-	-	-	NINGUNA RESPUESTA	-
Transkrit	13km	+	rápido	Sí	-	-	-	-	-	NINGUNA RESPUESTA	-

IC

FE

La

PO

**Aplicar los principios  
y generar un diseño**

# ÉTICAS Y PRINCIPIOS

**CUIDADO DE LA TIERRA** Pienso realizar este proyecto usando programas éticos open source que tienen una huella ecológica reducida si los comparamos a los programas comerciales. También elegiré el servidor de mi página web, y la imprenta que tengan una huella ecológica sostenible, y que usen papeles y tintas ecológicas y sostenibles.

**CUIDADO DE LA PERSONA** Con este diseño me cuido a mi como persona puesto que esta herramienta me va a ayudar en mi aprendizaje.

**REPARTICIÓN JUSTA / CUIDADO DEL FUTURO** Este recurso estará disponible gratuitamente para toda la comunidad de permacultoras (primero en español, y más adelante lo traduciré al francés, inglés y euskera para ampliar el círculo)

**OBSERVAR E INTERACTUAR** Este diseño parte de la observación de que me hacía falta un documento que me sintetizara las herramientas que puedo usar para realizar mis diseños, ya que toda la información se encuentra muy diseminada.

**CAPTAR Y ALMACENAR LA ENERGÍA** Cuando nos vemos obligados a buscar la información en un montón de sitios diferentes, perdemos mucho tiempo. Al sintetizarlo todo en un único documento, la persona que lo use perderá menos tiempo en la elección de las herramientas, tiempo que podrá dedicar a su diseño o a su bienestar.

**OBTENER UN RENDIMIENTO** El rendimiento más importante en este diseño es mi aprendizaje. Como soy muy sintética y visual, tomar el tiempo de buscar toda la información, de resumirla, y de crear ejemplos y gráficos es la mejor manera para mí de aprender la metodología y de integrarla en mi práctica.

**APLICAR LA AUTORREGULACIÓN Y ACEPTAR LA RETROALIMENTACIÓN** Ya que quiero abrir este recurso a toda la comunidad, me gustaría pedir feedback a mis compañeras y tutoras de la Academia de Permacultura Íbera antes de difundirla de verdad. De esta manera podría retroalimentar el recurso integrando los conocimientos de las demás. (Igual podría pedir ese feedback durante la presentación de medio recorrido?)

# ÉTICAS Y PRINCIPIOS

**INTEGRAR MAS QUE SEGREGAR** La idea es de integrar en un solo documento todas las herramientas que están segregadas.

**USAR Y VALORAR LOS SERVICIOS Y RECURSOS NATURALES** Usando programas, buscadores y servidores éticos y/o open source, y usando imprentas ecológicas, me aseguro de que mi consumo de recursos no-renovables es reducido. Por otro lado, considero que los conocimientos son un recurso renovable, y este documento es una manera de usar y valorar los conocimientos existentes.

**DEJAR DE PRODUCIR RESIDUOS** Un recurso que desperdiciamos a menudo es el tiempo. Un documento único nos permitirá reducir el tiempo que tomamos para comprender y elegir una herramienta.

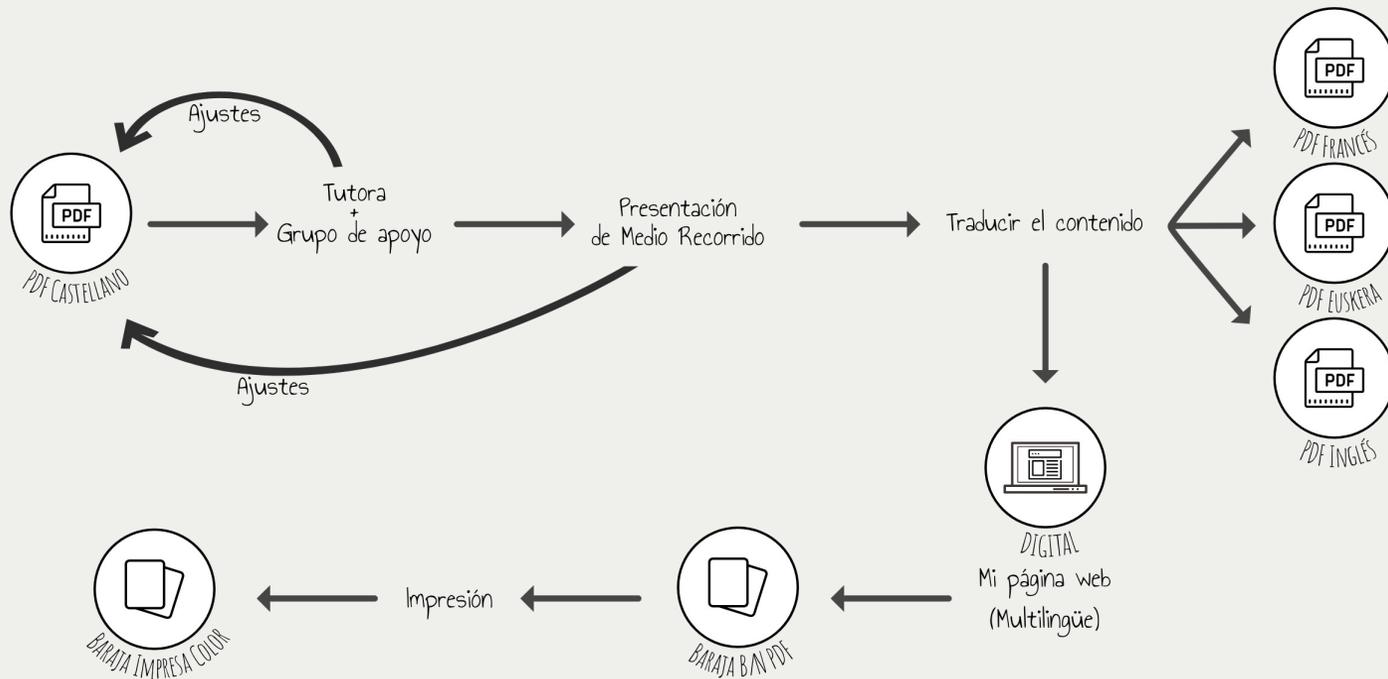
**DISEÑAR DESDE LOS PATRONES HACIA LOS DETALLES** Este diseño parte de la idea general de que necesito un documento que resuma las herramientas del proceso de diseño. Partiendo de esta idea general, iré tejiendo poco a poco los detalles.

**USAR SOLUCIONES LENTAS Y PEQUEÑAS** Realizar un documento de este tipo necesita muchas horas de trabajo. Estoy segura que podría aprenderme las herramientas rápidamente sin preparar ningún documento. Sin embargo, tomando el tiempo de prepararlo, soy capaz de profundizar más en mi nivel de conocimiento, y a la vez me sirve de recurso que puedo compartir con la comunidad.

**USAR Y VALORAR LA DIVERSIDAD** Si nos acostumbramos a usar siempre la misma herramienta, puede que se nos pasen ciertas informaciones a la hora de realizar nuestro diseño. Al usar la diversidad de herramientas que tenemos disponibles, nos aseguramos

**USAR LOS BORDES Y VALORAR LO MARGINAL** Cuando nos encontramos al borde de nuestra zona de confort, es cuando aprendemos más. Al empezar este diseño, mis conocimientos de las herramientas usadas en diseño eran muy básicos, y no me sentía muy confidente a la hora de usarlas o preparar un documento abierto a la comunidad. Pero el trabajar en el borde de mi zona de confort me permitirá adquirir nuevos conocimientos.

# PLAN DE DIFUSIÓN



Teniendo en cuenta el PMI del formato del recurso y de la escala de permanencia que he realizado en el paso anterior (Evaluar la información), he decidido empezar con el formato en .pdf. Este formato es más polivalente, puede usarse cuando trabajamos en el ordenador, pero también lo podemos imprimir para tener un soporte físico si lo necesitamos y además es muy fácil de compartir.

Después de recibir el feedback de mi tutora, grupo de apoyo, y del resto de la Academia y después de realizar los ajustes necesarios, pasaré a la etapa de traducción, para así poder alcanzar a más gente. A la vez empezaré a incluir esta información en una sección de recursos de mi página web.

Finalmente pasaré al diseño de la baraja de cartas, ya que me parece que puede ser un recurso muy útil para trabajar en grupo durante los talleres de permacultura.

# FICHEROS .PDF

Al tener una lista de herramientas muy larga, he decidido hacer dos ficheros .pdf en vez de uno: un documento con herramientas para diseños físicos y otro documento con herramientas para diseños sociales. De esta manera, la diseñadora podrá consultar el fichero que mejor le venga para su diseño.

Además, para que un documento sea fácil y agradable de consultar, debe ser relativamente corto y tener elementos visuales que facilitan la comprensión y la lectura. Por esta razón, cada página presentará una única herramienta, y podrán servir de fichas.



Documento de herramientas de diseños físicos  
(Pincha [aquí](#) para ver el documento)



Documento de herramientas de diseños sociales  
(Pincha [aquí](#) para ver el documento)

# MICROEMPRESA Y PÁGINA WEB

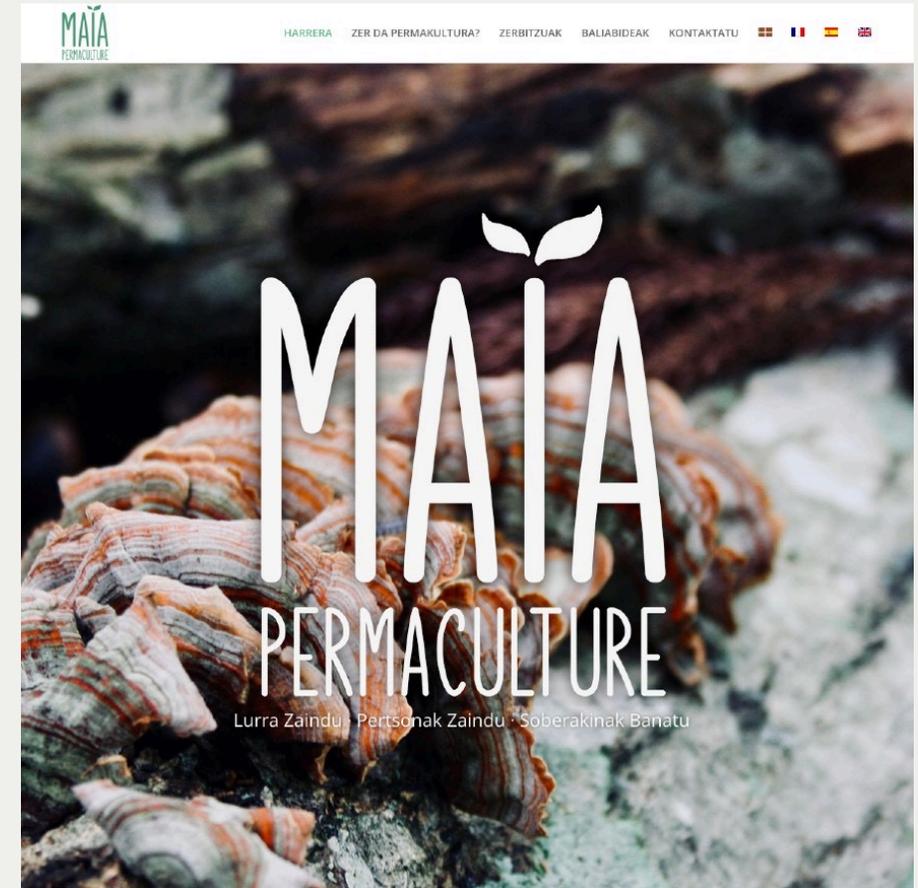
La creación de mi microempresa y de mi página web me parecen esenciales para la visibilidad y el reconocimiento de este recurso. Éste será un proceso de diseño independiente muy largo que podrá ser explicado en otro diseño.

Pero, sin entrar en detalles, siguiendo el principio de **Amontonar Funciones** y de **Integrar más que Segregar**, mi página web me servirá de:

- Web profesional para ofrecer servicios de diseño, acompañamiento y de sensibilización
- Tarjeta de visita para darme a conocer
- Portfolio de diplomatura
- Medio para compartir recursos educativos y participar a la diseminación de la permacultura (infografías y manuales)

Y, para alcanzar a más gente, y como estoy en la frontera, estará en cuatro idiomas: Euskera, Castellano, Francés e Inglés.

Además de esto, la página estará diseñada siguiendo las éticas y principios de la permacultura, con alojamiento y servidores cercanos, éticos y que usan energías renovables.



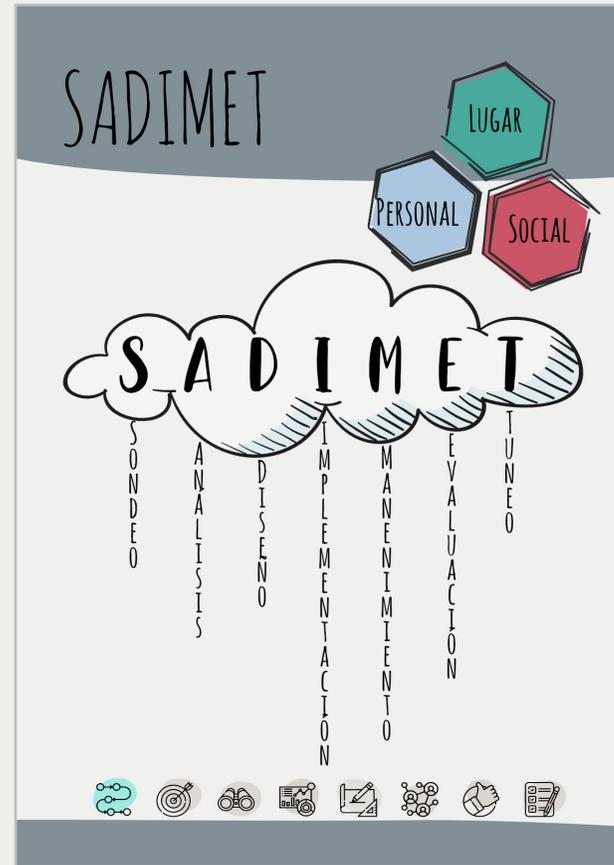
[www.maiapermaculture.com](http://www.maiapermaculture.com)  
(Pincha [aquí](#) para ir a la web)

# BARAJA DE CARTAS

Cuando ya tenga toda la información resumida y traducida en mis documentos .pdf, pasare a la maquetación de una baraja de cartas. Este tipo de recurso es práctico, lúdico, intuitivo e ideal para trabajo en grupo y en talleres por lo que una baraja podría ser una herramienta muy útil en las CDPs para facilitar el diseño en grupo.

Características de la baraja de cartas:

- Una herramienta por carta
- Una imagen delante para que sea muy visual
- Un código de colores/símbolos para la categoría (terreno, individuo, social)
- Un código para el uso (observación, análisis, diseño, evaluación, comunicación y decisión)
- Descripción en la parte trasera

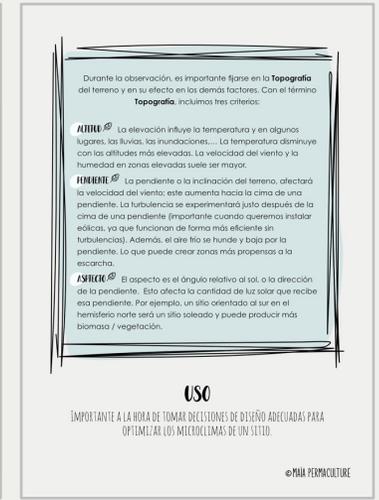
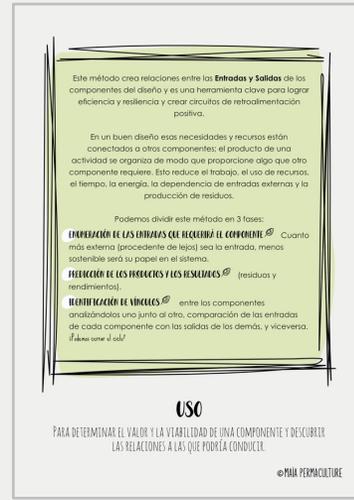
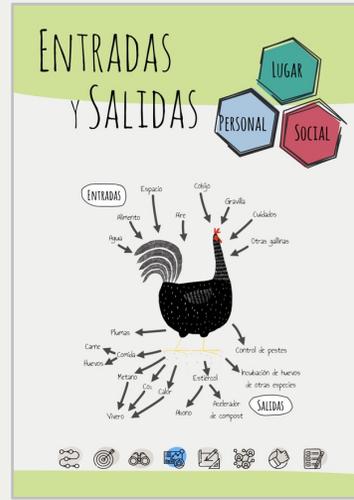
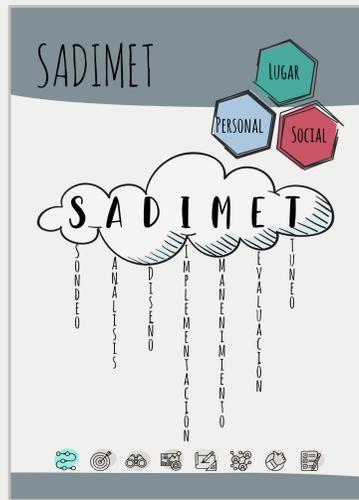


# BARAJA DE CARTAS

Cuando ya tenga toda la información resumida y traducida en mis documentos .pdf, pasaré a la maquetación de una baraja de cartas. Este tipo de recurso es practico, lúdico, intuitivo e ideal para trabajo en grupo y en talleres por lo que una baraja podría ser una herramienta muy útil en las CDPs para facilitar el diseño en grupo.

Características de la baraja de cartas:

- Una herramienta por carta
- Una imagen delante para que sea muy visual
- Un código de colores/símbolos para la categoría (terreno, individuo, social)
- Un código para el uso (observación, análisis, diseño, evaluación, comunicación y decisión)
- Descripción en la parte trasera



Ejemplo de cartas que presentan las características mencionadas aquí arriba



**Planificar la puesta en marcha**

C  
e  
a  
p

# PLAN DE IMPLEMENTACIÓN 1 - OTOÑO 2020

TAREAS	2020	2021	2022	2023
Buscar información sobre cada herramienta	█			
Sintetizar toda la información (1 página/herramienta)	█			
Representación gráfica de cada una	█	█		
Ajustes	█	█	█	█
Finalizar el .pdf y subirlo al drive	█	█		
Pedir feedback a mi tutora y al mi grupo de apoyo		█		
Presentación de Medio Recorrido (Feedback)		█		
Traducir documento al euskera, francés e inglés		█		
Colgar los .pdf en mi página web		█		
Realizar versión digital de las tarjetas en la página web		█	█	
Elegir formato de la baraja según la imprenta			█	
Decidir maquetación de las cartas			█	
Preparar todas las cartas			█	
Revisión de las cartas			█	
Pedir una copia test de la baraja			█	
Últimos ajustes			█	
Pedir barajas				█
Colgar el .pdf B/N de la baraja y ofrecer la baraja impresa en color en la web				█
Difundir				█

# PLAN DE MANTENIMIENTO

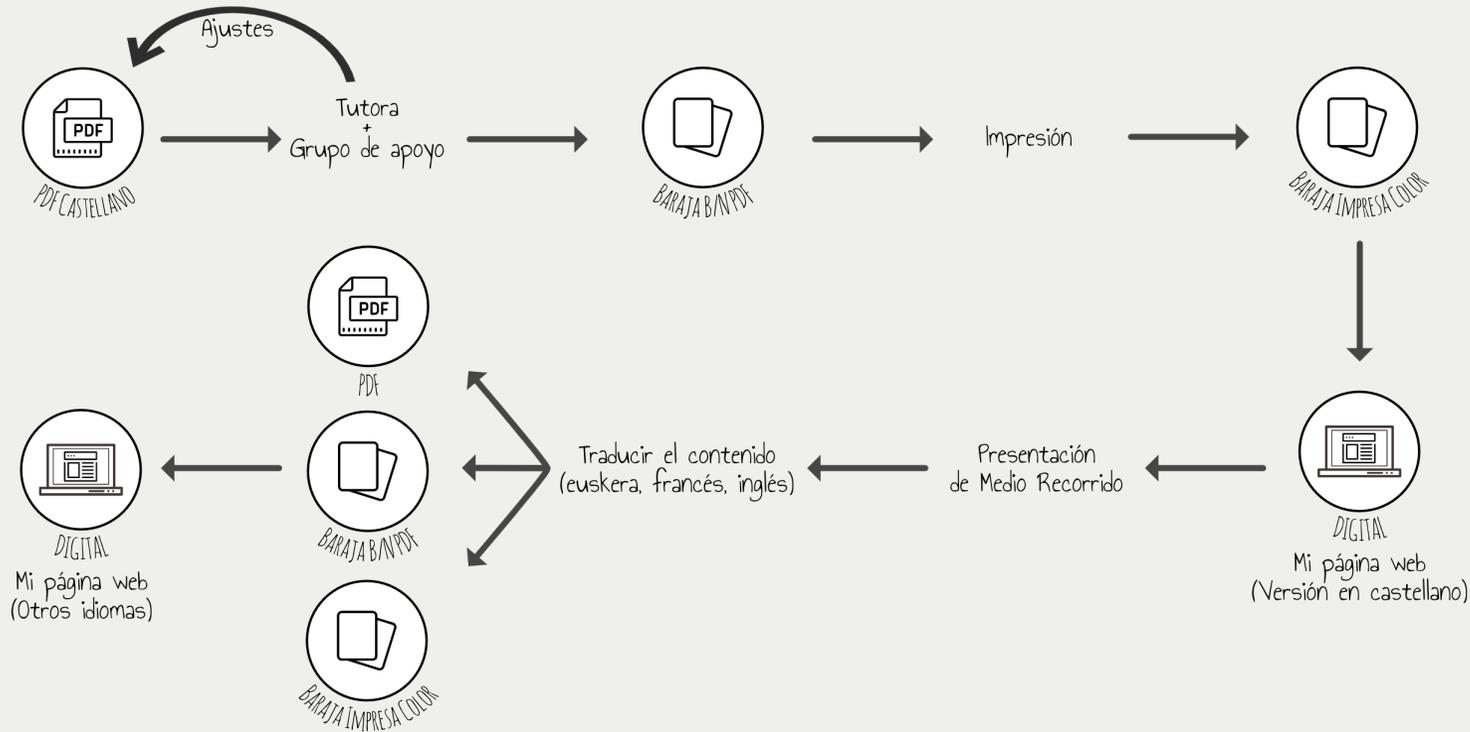
- Seguir informándome, leyendo libros, revistas....
- Añadir herramientas nuevas que vaya descubriendo o que me sugieran
- Asegurarme de que los enlaces hacia los ficheros no estén rotos
- Asegurarme de actualizar todos los ficheros cuando realice algún cambio
- Mantenimiento rutinario de la página web
- Difusión del recurso en medios sociales
- Ocuparme de los pedidos (si los hay)
- Mandar a reimpresión si funciona



IC  
e  
a  
p

# Evaluaciones y Ajustes

# PLAN DE DIFUSIÓN 2 - ABRIL 2021



Ya que me gustaría que la baraja de cartas formase parte de mi sustento justo y con el fin de no perder clientela, he decidido cambiar el plan de difusión inicial, y sacar la baraja de cartas al mismo tiempo que los ficheros en formato .pdf. Por ello, he preferido cambiar la calendarización del proyecto y dejar la traducción del contenido para después de sacar la versión de la baraja en castellano.

# PLAN DE IMPLEMENTACIÓN 2 - ABRIL 2021

TAREAS	2020	2021	2022
Buscar información sobre cada herramienta			
Sintetizar toda la información (1 página/herramienta)			
Representación gráfica de cada una			
Ajustes			
Finalizar el .pdf y subirlo al drive			
Pedir feedback a mi tutora y al mi grupo de apoyo			
Presentación de Medio Recorrido			
Colgar el .pdf en mi página web			
Realizar versión digital de las tarjetas en la página web			
Elegir formato de la baraja según la imprenta			
Maquetación de las cartas			
Revisión de las cartas			
Pedir una copia test de la baraja			
Últimos ajustes			
Pedir barajas			
Colgar el .pdf B/N de la baraja y ofrecer la baraja impresa en color en la web			
Difundir			
Traducir documento .pdf al euskera, francés e inglés			
Traducir cartas al euskera, francés e inglés			
Impresión de las barajas en los demás idiomas			
Actualizar mi página web con las traducciones			

# COSTES INICIALES PÁGINA WEB

Usando **Soluciones Lentas y Pequeñas** y **Usando y Valorando mis Recursos Personales** en diseño web, diseño gráfico, fotografía e idiomas, he conseguido crear una página Web completa, alojada en un servidor ecológico y en 4 idiomas por unos **320 euros**, cuando una página web completa de este calibre me podía haber costado **más de 5000 euros** (contando la traducción).

Por las prisas de reservar el nombre del dominio y sabiendo que me iba a buscar otro servidor más ecológico en cuanto pudiera, cometí el error de coger el Wordpress starter y un plan de **2 años** (en vez del plan más corto) con domain.com (dueños del dominio maiapermaculture.com). Este error me ha costado unos **100 euros** pero me ha servido para aprender una lección que no olvidaré.



	COSTE
<b>DOMAIN.COM</b>	
Registro del dominio + Protección + Privacidad (2 años)	27,80€
Wordpress Starter (3,75 \$/mes durante 2 años)	87,90€
<b>INFOMANIAK</b>	
Transferencia del dominio desde domain.com + Alojamiento web con wordpress (1 año)	78,90€
Certificado SSL	67,50€
Alojamiento de 5 cuentas de email	18,00€
<b>WPML</b>	
Multilingual CMS (1 año, válido para 3 páginas web)	70,15€
<b>OTROS PLUGINS</b>	
Advanced noCaptcha, Google XML sitemap generator, Instant images, Real Simple SSL, SiteKit by Google, Updraft plus, W3 Total Cache, Yoast SEO	0,00€
<b>TOTAL</b>	<b>350,25€</b>

# OTROS GASTOS FIJOS

## MAIA PERMACULTURE

A parte de la página web, abrir una micro-empresa también genera una cierta cantidad de costes fijos. He conseguido rebajar estos costes usando varias estrategias acordes a las éticas de la permacultura:

Uso de **programas y aplicaciones Open-source** como LibreOffice, QGIS y GIMP.

Alquiler de un **espacio de co-working** subvencionado por el municipio de Hendaia gracias a los fondos dirigidos a la Economía Social y Solidaria. Este espacio permite bajar costes pero también es un recurso ideal para crear nuevas conexiones y colaboraciones.

	COSTE ANUAL
<b>AIRTABLE</b> (Aplicación de base de datos) Airtable Plus	87,90€
<b>GRAVIT DESIGNER</b> (Dibujo vectorial) Gravit Designer PRO	35,99€
<b>LAN-EKO</b> (Espacio de Co-working) Tarifa Creación de empresa	60,00€
<b>CRÉDIT COOPÉRATIF</b> (Banca Ética) Cuenta profesional + tarjeta	162,00€
<b>URSAAF</b> (Estatus de microempresa) Inmatriculación	0,00€
Cotización social mínima (enfermedad, jubilación, invalidez)	1 000,00€
IVA (si volumen de negocios < 32 600€)	0,00€
<b>TOTAL</b>	<b>1 345,89€</b>

# PMI DE EVALUACIÓN - DICIEMBRE 2021

POSITIVOS	MEJORABLE	INTERESANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Este proceso me ha permitido <b>aprender un montón de herramientas y métodos</b>, y me siento mucho más capacitada a la hora de usarlas en mis diseños</li><li>• El .pdf ha recibido una <b>buena acogida</b> tanto de mi tutora como de las demás diplomandas en mi grupo de apoyo</li><li>• Un feedback que he recibido en el grupo de apoyo es que el .pdf ya es una <b>buena herramienta autosuficiente</b>, y que igual no hace falta tomarse el trabajo de hacer la baraja</li><li>• <b>Mi página web estaba lista para mi llegada a Euskadi</b></li><li>• He aprendido a usar el programa <b>Affinity Designer</b> para la maquetación de la baraja de cartas, lo que acelera el proceso de diseño de las cartas</li><li>• Sigo en los tiempos de mi plan de implementación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los documentos están más o menos acabados desde hace más de seis meses, pero <b>todavía no los tengo en la web</b>, porque quería sacarlos a la vez que la baraja de cartas</li><li>• <b>Perdí un poco de dinero</b> a la compra del dominio internet por querer hacerlo demasiado rápido y sin pensarlo bien (miedo de perder el dominio <a href="http://www.maiapermaculture.com">www.maiapermaculture.com</a>)</li><li>• Aún teniendo el programa adecuado para la maquetación de la baraja, el diseño sigue tomando <b>mucho tiempo</b></li><li>• El <b>precio de impresión</b> de las barajas en pequeñas cantidades es muy alto, y subiría mucho el precio final si quiero que su vent tenga un impacto en mi sustento justo</li><li>• El diseño se está alargando mucho y <b>necesito ver un final</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las <b>imprentas</b> que usan papel FSC y tintas vegetales se encuentran más lejos (no participación a la economía local, y más emisiones de gases de efecto invernadero) y las imprentas más cercanas no tienen plan medioambiental (uso de papel y tintas ordinarias)</li></ul>

Al hacer esta evaluación, y después de hablarlo con mi tutora, he llegado a la conclusión de que necesito, pasar página y finalizar este diseño.

Para ello, como los .pdf están muy completos y ya tienen un formato de un recurso por página, y siguiendo el principio de **SIMPLE ES MEJOR**, he decidido modificarlos un poco para poder imprimirlos como tarjetas A5 y dejar de lado la idea de vender barajas. Voy a colgar los .pdf en mi página web para poder empezar a compartirlos con más gente y voy a imprimir una versión para llevármela a la formación de Training Permaculture Teachers de Rosemary Morrow impartido por Alfred Decker y Candela Vargas en Vidália y poder probarla tal cual.

# AJUSTE: CREACIÓN DE TARJETAS

Dedicándole unas pocas horas, he modificado los documentos .pdf para poder imprimirlas en tarjetas en una imprenta de la localidad que acepta los pagos en la moneda local: Eusko.



## PATRICK WHITEFIELD

En su libro *The Earth Care Manual*, Patrick Whitefield define una estructura de diseño que es muy útil para proyectos físicos.

**Proceso de Diseño**

- MAPA BASE:** Incluye toda la información recogida in situ.
- SONDEO DEL LUGAR:** Sectores, suelo, vegetación, microclimas, comunidad, problemas, etc.
- CUESTIONARIO:** Información sobre las personas involucradas en el proyecto, visión, objetivos, etc.
- EVALUACIÓN:** Análisis del proyecto usando la amplia gama de herramientas analíticas disponible.
- PROPUESTA DE DISEÑO:** Concepto, diseño final e implementación.
- RE-EVALUACIÓN:** Mantenimiento, evaluación y ajustes.

Proceso de Diseño de Patrick Whitefield

1. MAPA BASE  
2. SONDEO DEL LUGAR  
3. CUESTIONARIO AL CLIENTE  
4. EVALUACIÓN  
5. PROPUESTA DE DISEÑO  
6. RE-EVALUACIÓN

FASE RECETIVA  
FASE ACTIVA

## PECERA

La dinámica de la **Pecera** es muy práctica en grupos grandes y ofrece la oportunidad a las personas participantes de escuchar y observar, así como también unirse a la discusión de manera flexible.

- Formar un círculo con sillas.
- Colocar unas cuantas sillas en el centro del círculo (unas cinco a seis).
- Algunas de las personas participantes se sientan en las sillas del centro del círculo para que discuten sobre la temática, pero dejan vacía una de las sillas.
- Las demás personas se sientan en las sillas del círculo externo y escuchan la discusión.
- Mientras se lleva a cabo la discusión cualquiera que esté en el círculo externo puede ocupar la silla vacía en el centro para adherirse a la discusión. Cuando eso ocurre una de las personas en el centro debe salirse de forma voluntaria y unirse al círculo externo.

**USO:** Para generar ideas, y evitar escaladas en conversaciones sobre temas problemáticos donde la situación se podría descontrolar.

Zona de Observación  
Zona Activa

Diseño de la pecera

## "SÍ, Y..."

La técnica del **"Sí, y..."** es una de las técnicas más usadas en improvisación. Este método sigue el principio de aceptación y permite elaborar sobre la realidad que se ha construido. De esta manera, la técnica del **"Sí, y..."** favorece un patrón de abundancia, en lugar del patrón de escasez del **"Sí, pero..."**, ya que el **"Sí, pero..."** sugiere que no estamos de acuerdo con la persona a que nuestra idea es mejor.

Durante el proceso de visualización:

- PAZO 1:** Una primera persona presenta su idea.
- PAZO 2:** La siguiente comienza **"Sí, y..."** y agrega su idea.
- PAZO 3:** Podemos continuar agregando ideas, hasta que hayamos construido un plan complejo.

**USO:** Para sesiones de visualización, generar ideas.

# FEEDBACK DESPUÉS DEL TPT

Las Tarjetas realizadas modificando ligeramente el .pdf han tenido **muy buena acogida** durante la formación de formadores de diciembre 2021 en Vidália. Y varias personas me han pedido el link de los documentos colgados en mi página web.

Sin embargo, me da la sensación de que las tarjetas no son lo suficientemente visuales y escuetas, y me parece que **el formato de baraja de cartas sería mucho más adecuado como herramienta dinámica durante formaciones.**

Por ello, pienso que ya que tengo unas 75 cartas hechas, voy a seguir adelante con el formato de baraja de cartas. Sin embargo, también quiero escuchar mis necesidades y mis límites (**Cuidado de las Personas**), por lo que me tomaré un tiempo de pausa antes de seguir con la implementación de este diseño



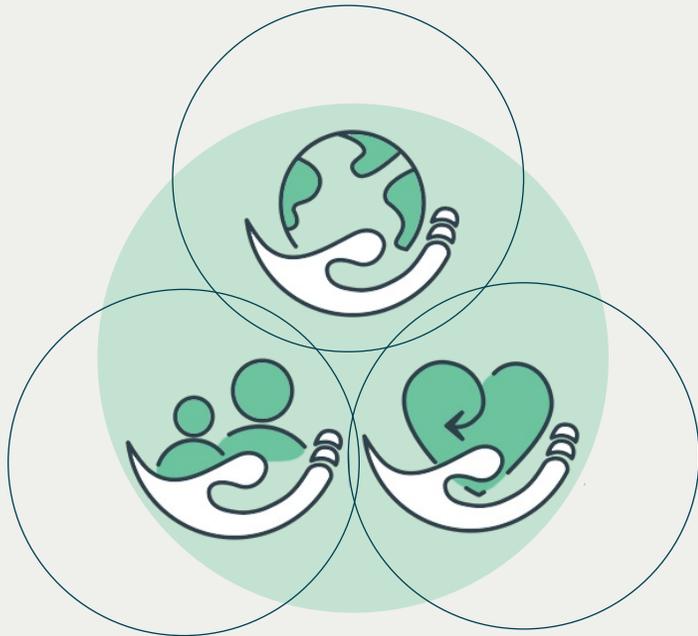
Baraja de Cartas



# EVALUACIÓN

La elaboración de este diseño ha sido un proceso muy largo que me ha permitido abrir el espectro de conocimientos adquiridos durante mi PDC y aprender muchas herramientas y métodos para desarrollarme de manera positiva como permacultora.

Este proceso me ha permitido aplicar los principios y las éticas de la permacultura:



He **CUIDADO LA TIERRA**, usando programas, buscadores y servidores éticos y/o open-source, y usando imprentas ecológicas a la vez que he aportado un recurso que otras personas podrán usar para cuidar la Tierra por su lado.

Me he **CUIDADO COMO PERSONA**, ya que este diseño ha formado una parte importante de mi aprendizaje activo para mi diplomatura (aprendiendo nuevos conceptos), he usado y valorado mis recursos personales (capacidad de sintetizar, y diseño gráfico) y también he respetado mis límites.

Este proyecto también me ha ayudado a aportar mi granito de arena y desarrollar un recurso para la comunidad como prueba de **SIMETRÍA Y DE RECIPROCIDAD** con la comunidad general de permacultoras.